Jichel fautes.

VENTE APRÈS DÉCÈS DE M. BLEYMULLER

Faite le 22 décembre 1877, par Me Duranton et M. Féral.

Tableaux. — 2. Béranger. La marchande de légumes et de gibier (65-55) : 900. — 5. Brascassat. Pâturage (48-130) : 8,400. — 6. Brascassat. Gibier (110-90) : 3,000. — 7. Brascassat. Gibier (25-34) : 1,150. — 8. Brascassat. Chien rapportant un faisan blessé (34-44) : 1,100. — 9. Brillouin. La lecture de la gazette (40-32) : 2,400. — 11. Chavet. Le billet (33-26) : 1,250. — 14. Dejonghe. La sortie du bain (71-52) : 1,150. — 16. Diaz. L'école turque (20-26) : 2,000. — 17. Diaz. La forêt de Fontainebleau (24-35) : 2,755.— 22. Marilhat. Les environs du Caire (65-100) : 6,050. — 23. Passini. Un marché à Constantinople (23-40) : 1,800. — 28. Robert Fleury. Luther (60-52) : 1,600. — 33. A. Scheffer. L'Ange gardien (20-25) : 1,700. — 34. Troyon. Deux pendants, pastorales d'après Boucher, pastels ovales (55-43) : 2,020. — 35. Ad. Schreyrer. L'abreuvoir (46-82) : 5,500. — Boilly. Le jeu de la main chaude (45-55) : 3,210. — 38. Demarne. La halte à l'auberge (48-58) : 2,400.

77

Fe...
C... 2.

Vente du Samedi 22 Décembre 1877,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6.

Par suite du décès de M. H.-A. BLEYMULLER

Chevalier de la Légion d'honneur, ancien Consul de la Hesse-Électorale et des villes libres anséatiques.

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

OBJETS D'ART

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Vendredi 21 Décembre 1877	Le même jour
DE MIDI A DEUX HEURES ET DEMIE.	DE DEUX HEURES ET DEMIE A SIX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me P. DURANTON,	M. FÉRAL, PEINTRE,
20, rue de Maubeuge.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

Le présent Catalogue servira de carte d'entrée.

1877
Dec. 22
PaDrB
DTL

3

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Parmi lesquels quatre remarquables Compositions de

BRASCASSAT

Et autres œuvres de Diaz, Decamps, Dejonghe, Jacque, Marilhat, Passini, Robert-Fleury, Ph. Rousseau, Ary Scheffer, Schreyer, etc., etc.

TABLEAUX ANCIENS

Par L. Boilly, Demarne, P. Neefs, etc.

QUELQUES OBJETS D'ART

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 22 Décembre 1877

A TROIS HEURES.

H.A. Breymuller
L. 37856

Par le ministère de **Me P. DURANTON**, Commissaire-Priseur,
20, rue de Maubeuge,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, peintre-expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, le Vendredi 21 Décembre 1877, de midi à deux heures et demie;
PUBLIQUE, le même jour, de deux heures et demie à six heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BARON
(HENRI)

1 — La Partie de campagne.

Toile. Haut., 35 cent., larg., 28 cent.

BÉRANGER
(CHARLES)

2 — La Marchande de légumes et de gibier.

Une jeune cuisinière, un panier au bras, demande le prix d'une perdrix à une marchande assise devant son étal; sur la gauche, un portefaix; sur le devant, un seau, des poissons, des légumes et des paniers posés à terre.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

BÉRANGER

(CHARLES)

6f. 3 — Chien en arrêt.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN

90. 4 — Le Port du Havre.

De nombreux bateaux marchands sont sur droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

BRASCASSAT

(RAYMOND)

8.400. 5 — Pâturage.

Au premier plan, un taureau et un mouton; sur la gauche, d'autres bestiaux; vers le fond, des bergers assis au bord d'une mare.

Important tableau du peintre.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

BRASCASSAT

(RAYMOND)

3000 6 — Gibier.

Un lièvre, deux lapins de garenne, trois perdrix et un canard jetés à terre, au pied d'un arbre contre lequel est posé un fusil.

Vers le fond, à gauche, un cours d'eau ; sur le bord, un chasseur tire sur des canards.

Tableau important de l'artiste, signé en toutes lettres, et daté 1860.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 90 cent.

BRASCASSAT

(RAYMOND)

1150 7 — Gibier.

Un faisan, un lièvre et trois lapins de garenne jetés à terre.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

BRASCASSAT

(RAYMOND)

1100 8 — Chien de chasse rapportant un faisan blessé.

Signé en toutes lettres et daté 1863.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

BRILLOUIN

(GEORGES)

2400 9 — La lecture de la gazette.

Dans l'intérieur d'une salle d'auberge du temps de Louis XVI, deux bons bourgeois écoutent la lecture d'un journal que leur fait un vieux seigneur; au second plan, trois autres personnages causent devant une fenêtre; à droite, une table sur laquelle se trouvent les restes d'un déjeuner; au-dessous, un canard posé sur un tonneau, des ustensiles de cuisine et des légumes jetés à terre.

Important tableau de l'artiste, signé et daté 1866.

Bois. Haut., 40 cent. larg., 32 cent.

CALAME

10 — La Dent du Chat près Aix-les-Bains.

Provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

CHAVET

(VICTOR)

11 — Le Billet.

Une jeune fille, vêtue d'une robe en soie blanche, est nonchalamment étendue sur un canapé, écoutant la lecture d'une lettre que lui fait une amie debout auprès d'elle.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

12 — Les bords de l'Oise. Soleil levant.

Signé en toutes lettres et daté 1877.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

305. 13 — Les bords de la Seine. Soleil couchant.

Signé en toutes lettres et daté 1877.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

DEJONGHE

(GUSTAVE)

1150. 14 — La sortie du bain.

Dans l'intérieur d'une salle de bain de style oriental, une jeune femme est accroupie, couverte d'une mantille blanche.

Gracieuse composition de l'artiste.

Bois. Haut., 71 cent., larg., 52 cent.

DE NOTER

(DAVID)

460 15 — La Marchande de gibier.

Elle est assise; une jeune ménagère discute le prix de plusieurs oiseaux et de quelques fruits placés près d'elle.

Fin tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté 1851.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

2000. 16 — L'Ecole turque. debout

Une jeune femme tient un livre et fait réciter la leçon à une troupe de petites fillettes qui sont debout devant elle.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

2780. 17 — La Fôrêt de Fontainebleau.

Au centre, un sentier sinueux et une femme portant un fagot de bois mort; à droite et à gauche, quelques bouquets d'arbres se détachant sur un ciel nuageux; au premier plan une mare et quelques fragments de rocher; au milieu, des bruyères.

Ravissant tableau de l'artiste, signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

GEGERFELDT

18 — Mare à l'entrée d'un village.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

GUILLEMIN

1540. 19 — La Fileuse.

Elle a suspendu son travail et paraît réfléchir, adossée contre une table sur laquelle est une cruche en terre rouge.

Signé et daté 53.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

JACQUE

(CHARLES)

850. 20 — Le Poulailler.

Des poules et un coq sur leur perchoir ou auprès d'une margelle en pierre que le soleil éclaire vivement.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 22 cent.; larg. 30 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

860. 21 — Côtes de Normandie.

Malenet

A gauche, des maisons de pêcheurs; au centre, des femmes et des enfants; dans le fond, des bateaux de pêche au pied des rochers; à droite, la mer.

Signé du monogramme. EJ

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

MARILHAT

6050 22 — Les Environs du Caire.

Au centre, une habitation construite au bord d'un fleuve; plusieurs personnages se reposent ou causent à l'ombre des orangers et des palmiers chargés de fruits; dans le fond, à gauche, on aperçoit la ville du Caire.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m.

PASSINI

1800 23 — Une marche à Constantinople.

Signé en toutes lettres et daté 1869.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

PLASSAN

720. 24. — Le Lever.

Une jeune femme, vêtue d'une camisole, est assise sur un grand fauteuil renaissance en bois sculpté.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

REYNAUD

(F.)

105. 25. — Femme mauresque et son enfant.

Elle tient une cruche qu'elle vient de remplir d'eau au bord d'une rivière.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

RICHET

(LÉON)

150. 26 — La promenade du matin.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

RICHET

(LÉON)

480 27 — Paysage.

A droite, une chaumière et quelques arbres.
Signé et daté 72.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

ROBERT-FLEURY

1600 28 — Luther.

Il est assis, tenant une plume et paraissant méditer sur la Bible dont le volume ouvert est posé sur un pupitre placé à sa droite.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 52 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

105 29 — Paysage marine.

Sur le devant, un chemin sinueux; vers le fond, un moulin à vent et un village construit au bord de la mer.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

180 30 — Basse-cour.

Au centre, une mare, sur le bord, un coq et des poules vivement éclairés par les rayons du soleil.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

400 31 — Le Chenil.

Signé en toutes lettres.

Bois, Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

SAUNIER

(OCTAVE)

120. 32 — La Pêche à la ligne.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

SCHEFFER

(ARY)

1700 33 — L'Ange gardien.

Un enfant embrasse sa mère malade. Un ange debout paraît veiller sur eux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

TROYON

(CONSTANT)

(DEUX PENDANTS)

2020 34 — Pastorales d'après F. Boucher.

Ces deux gracieuses compositions ont été commandées à l'artiste par la marquise de Chavendon.

Pastels ovales.

Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

SCHREYRER

(AD.)

5.500 35 — L'Abreuvoir.

Trois chevaux tout sellés se désaltèrent dans un bassin; au-dessus, est couché un paysan valaque.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE MODERNE

36 — Tête de chien.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY

(LOUIS)

3210 37 — Le Jeu de la main-chaude.

Spirituel et important tableau de l'artiste, de son meilleur temps et d'une parfaite conservation.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DEMARNE

(LOUIS)

2400 38 — La Halte à l'auberge.

Des villageois et leurs bestiaux font halte devant une auberge construite sur une route bordée de grands arbres.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

DUVAL

(LE CAMUS)

115 39 — La Petit savoyard.

Il est debout et tient une marmotte.
Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 30 cent.; larg.,, 23 cent.

CERQUOZZI

(dit MICHEL ANGE DES BATAILLES)

200 40 — Fruits et fleurs.

Des raisins, une grenade, des figues, des melons, des roses, etc., posés sur une console de pierre ou jetés à terre.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

NEEFS

(PETER)

41 — Intérieur d'église avec personnages.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent., larg., 1 m. 30 cent.

RICAERT

(DAVID de)

42 — Tabagie flamande.

Différents personnages sont groupés devant une cheminée, l'un d'eux offre un verre de bière à une jeune femme qui tient un enfant dans ses bras. Au fond, on aperçoit des joueurs assis autour des tables.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — Paysage.

Au centre, un cours d'eau traversé par un pont en ruine.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

AQUARELLES

DECAMPS

400

44 — La Matelassière.

Aquarelle signée.

Haut. 16 cent.; larg., 31 cent.

GUÉ

45 — Intérieur de forêt.

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

FIELDING

(NEWTON)

46 — Intérieur de forêt.

Aquarelle signée.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

OBJETS D'ART

47 — Un cabinet en laque du Japon.

48 — Deux potiches, ancienne porcelaine du Japon.

49 — Deux potiches, émaux cloisonnés.

50 — Deux petits vases en porcelaine blanche, montés en bronze.

51 — Un groupe et deux figurines, porcelaine de Saxe.

52 — Une écuelle en porcelaine de Saxe.

53 — Une canette en argent repoussé.

ILap 96-D7112

1877 Dec.22 PaDrB DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
96-P7112
3 3125 01111 5621